

JPECH/am flutgraben3/12435 berlin-germany



JPECHbio

WESSEL NIMMER (NL) painting, photos, visuals.

SUPERMANN (D) animation, video, visuals.

Its origins in the Berlin crossover of media-art and clubculture, JPECH explores a basic approach to looping- and cut-up techniques by making "3-chord visuals". Being a VJ-band, JPECH mainly performs LIVE with laptops and an analogue video-mixer, using customised software that reacts REAL-TIME to audio-signals. JPECH combines in its own unique way a wide array of skills ranging from painting, photography and graphic design to animation and the USE OF LIGHT. JPECH also produces (music-)videos and surroundings in the form of (audio-)visual installations. JPECH feels inspired by minimal and punk

JPECH erforscht Looping- und Cut-up Techniken in der Form von "3-Akkorde Visuals". JPECH versteht sich als VJ-band. Bei LIVE Auftritten arbeiten sie mit zwei Laptops und einem analogen Videomischpult. Mit einer speziell zum Vj-ing entwickelten Software „M2V“ mixen sie in „real-time“ zur Musik und schafften sich damit einen Namen in der Berliner Medienkunst und Clubkultur. Neben ihren live Auftritten produzieren sie (Musik-)Videos, wobei sie eine eigene Form der Darstellung und Produktion entwickeln, die ihnen ermöglicht die produzierten Tracks live mit den Musikern aufzuführen. Sämtliche Fähigkeiten in den Bereichen Malerei, graphische Gestaltung, Fotografie, Animation und der Verwendung von Licht finden auf dynamische Weise einen neuen Ausdruck. Dabei fühlt JPECH sich inspiriert von Minimalismus und Punk.

JPECH/am flutgraben3/12435 berlin-germany

Wessel Nimmer (1970,NL)

Dutch-born artist formally known as **Wessel Nimmer (Wessel Muller)**. Always looking for faster ways to change ideas into forms, his objects and paintings are mostly made out of building- and officematerials: memo-stickers, glues, floor- and wallpaints, adhesive tape and markers. Often his works combine wordplaying, images and a graphic use of color.

Recently he builds installations out of recycled wood painted monochrome grey, which serve at the same time as furniture and barricades. In his "3-chord-visuals", based on digital photography, drawings and bitmaps in short graphic loops, he strives for similar direct, rough-edged, but nevertheless esthetic results. After studying art in Utrecht, he co-founded a performance- band called Ijime, exposed his work on many occasions in several european countries and restlessly changed studios in the Netherlands before, in 2000, settling in Berlin. Since 2002 he collaborates with **Joerg Supermann** in JPECH.

Der in den Niederlanden geborene Künstler Wessel Nimmer (Wessel Muller), sucht ständig neue Wege seine Ideen schnell in Formen umzusetzen. Seine Objekte und Bilder gestaltet er meistens aus Bau- und Büro-Materialien: Lack, Klebstoffe, Boden- und Wand-Farbe, Klebeband und Stifte. Die Arbeiten schließen Wortspiele, gegenständliche Bilder und grafisch eingesetzte Farbe ein. Seit Neuestem baut er als Möbel oder Barrikade anzusehende Objekte, die er aus monochromgrau gestrichenem Sperrholz herstellt. In seinen "3-Akkorde-Visuals", meistens basierend auf Zeichnungen, Digitalfotografie und Bitmaps in kurzen Grafik-Loops, untersucht er die Wirkung bewegter Bilder, des Lichtes und die Sprache der Werbung. Auch hier strebt er nach direkten, manchmal scharfkantigen, aber immer ästhetischen Resultaten. Nach seinem Studium in Utrecht gründete er die Performance-Band namens "Ijime" mit. Bei mehreren Anlässen in verschiedenen europäischen Ländern stellte er seine Arbeit aus. Im Jahre 2000 ließ er sich in Berlin nieder, um - angestiftet von **Jörg Supermann** - das VJ-Duo JPECH aus der Taufe zu heben.

Exhibitions (selection) :

Nicht Kippen, Peninsula, Eindhoven (2003); Seriously Sexed Up, Pictura, Dordrecht(2003); Kunst im Bau, Shellhouse, Berlin (2003); Roomservice, Ki-osk, Cologne(2003); Healing Art of Art, buro empty, Amsterdam (2003); The 4th Salon / Central Museum, Utrecht. (2002);The Indigo-room, Bread & Butter, Cologne (2002); Art Forum Berlin 2002; Autocenter, Berlin.(2002); just visiting, 2YK Gallery, Berlin. (2000); Extraroom, Academiegallery, Utrecht (2000); The Royal prize for painting, Royal Palace, Amsterdam (1999); An ordinary White-Cube artshow, Parel, Amsterdam. (1999); The 3rd Salon of art and design/ Central Museum, Utrecht (1998); Creative indoor play, Gallery Berlin-Tokyo, Berlin. (1998).

Performances (selection) :

Zeitruck / Auguststrasse, Berlin (ijime); Reinigungsgesellschaft, Dresden (ijime); Tivoli, Utrecht, (ijime); PLF, Utrecht (ijime);Sophies Palace (ijime); Beeldenroute, botanic gardens, Utrecht; SubClub, Roxy, Amsterdam (with radboud mens); Sophies Palace, Utrecht (ijime trevi); KW37, Arnhem (ijime trevi), Hrupna Lajna/noise organ, Sophies Palace, Utrecht; Haarlem (ijime trevi); DBs, Utrecht (ijime trevi); Forbidden Fruits, Ljubljana (1995-1997).

Grants :

Project: Storm the Studio, Dutch Foundation for Art, Design and Architecture, Amsterdam(2002)
Basic Grant: Dutch Foundation for Art, Design and Architecture, Amsterdam (2000)
Project: gueststudio Berlin, Dutch Foundation for Art, Design and Architecture, Amsterdam (1999)
Startersgrant: Center for modern Art, Utrecht (1998)

JPECH/am flutgraben3/12435 berlin-germany

SUPERMANN (1972,D)

Supermann (Joerg Suermann) came to Berlin in 1993, he managed parties and cultural-events before he joined in the Berlin based multimedia-group **Garderobe23**. As a member of this laboratory for formation he took part in several international exhibitions with different projects exploring new, interactive ways of communicating with digital visual media such as digital photography and interface-design. For two years he curated the **E2 online gallery**. Since 2003 he curated and produced **Designmai Youngsters**, an annual international designfestival. Permanent member of Young Creative Industries, a part of Partner für Berlin.

Supermann, as he came to be known, quickly discovered VJ-ing as the perfect tool to place his graphic-design and programming work in the heart of the city's nightlife, thus he was able to work in a very direct way with his main sources of inspiration, media-art and Berlin clubculture. As a VJ with a minimalist approach, Supermann cruised through most of Berlin clubs before hooking up with **Wessel Nimmer** to form JPECH.

Der Wahlberliner, Joerg Suermann arbeitet als Videokünstler und Designer im Formations-Labor **GARDEROBE23**. Seine Forschung liegt im digitalen Bild und deren Anwendungsmöglichkeiten. Dabei nimmt er an vielen internationalen Ausstellungen mit verschiedenen Projekten teil, die das Ziel haben, neue, interaktive Wege der Kommunikation mit digitalen Medien und digitaler Fotografie zu verwirklichen. Zwei Jahre lang verwaltete und kuratierte er die **E2 Online-Galerie** und organisiert weiterhin Veranstaltungen um Künstler zusammen zu bringen und zu präsentieren. Seit 2003 kuratiert und organisiert er die **Designmai Youngsters**, ein internationales Designerfestival. Weiter ist er Mitglied von Young Creative Industries, eine Initiative von Partner von Berlin.

Supermann, wie er zwischenzeitlich genannt wird, entdeckte schnell das VJ-ing als perfekte Plattform um seine Fähigkeiten im Herzen der Nightlife-Clubs zu verwerten. Somit nutzte er seine Arbeit als direkten Weg mit seinen Haupt-Quellen der Inspiration - digitale Medien, Kunst und die Berliner Clubszene - umzugehen. Als VJ mit minimalistischer Herangehensweise visualisierte Supermann viele Berliner Clubs, bevor er sich schließlich mit **Wessel Nimmer** zu JPECH formierte.

Exhibitions (Selection)

Bread&Butter,movie installation, berlin (2004) Designmai-Youngsters, Kunstfabrik am Flutgraben e.V., berlin (2004), The berlin flag update01, Rotes Rathaus, Berlin(2003), bread&butter, Audiovisual installation, berlin (2003); The berlin flag update, German Embassy, Tokyo (2002); Garderobe23: digital images, Cookies, Berlin (2001); Viper21, Media-art Festival, Basel (2001); Berlin-London01, ICA-Institute of Contemporary Arts, London (2001); Sonar Festival, re_present berlin, C.C:C.B., Barcelona (2000).

JPECH/am flutgraben3/12435 berlin-germany

Videography (selection)

Resident Location, Spindler & Klatt, Berlin
Opening Party, Kapital, Berlin
Manifesto!!, Paradiso, Amsterdam
[berlin remixed] / Club Transmediale, Kopenhagen, DK
gasag kunstpreis 2004, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin
Bravo / Higher Ground, Lowlands Festival, NL
2Raumwohnung, Sonne Mond & Sterne, D
Berliner Nacht, Watergater, Berlin
2Raumwohnung / No fear, Ruhrfestspiele, Recklinghausen
Designfilm pool / Berliner Fenster, U-Bahn, Berlin
Mayday, Westfalen Halle, Dortmund
Galerie Tristesse, Maria, Berlin
Sony Music Club / Get ready for echo, Ku'damm 101, Berlin
All Over Brasil / FC Famous, Podewil, Berlin
[berlin remixed] / Club Transmediale.04, Maria, Berlin
Bread & Butter, Kabelwerke, Berlin
Club / vj-clash, Heeresbäckerei, Berlin
Canon - Meap / Produktpraesentation, Axica, Berlin
recombination.07, Arena, Berlin
Designmai#1 / Vernissage, Art Berlin, Berlin
Higher Ground, Lowlands Festival, NL
Generations, Galerie K&S, Berlin
berlinlove / Bread & Butter, Kabelwerke, Berlin
butterfly / Florinda Schnitzel-fashionshow, Berlin
Disneytronic, Café Noir, Berlin
JPECH-DVD-Release, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin
Designmai / Klublabor, Garderobe23, Berlin
Sony Music Club / Design meets Music, Stilwerk, Berlin
Mayday, Westfalen Halle, Dortmund
Urban Drift, WMF, Berlin
Sony Music Club / Spring'it, Jubinal Bar, Berlin
club, Members Only, Utrecht
Hanin Elias / Recordrelease, Maria, Berlin
Moonbootique, Echochamber, Hamburg
5Jahre Elektromods, Mysliwska, Berlin
Sound / Mitja Prinz, Sternradio, Berlin
Vegaz, Berlin
Parc Evil / Society Suckers, Tresor, Berlin
Bread & Butter, Staatsratsgebäude, Berlin
Diesel-fashionshow, Las Palmas-Rotterdam, Industria-Antwerpen
Porque Trabajar? Diesel-fashionshow, Venice
Sony Music Club / Visual Grooves, Kurvenstar, Berlin
Urban Drift, Recordrelease TokTok vs Soffy O, WMF-Cafe Moskau, Berlin
Recombination, Arena, Berlin
U-trèg Sound, Tivoli, Utrecht
Club Transmediale.02, E-Werk, Berlin
SideEvent Transmediale.02, Kunstfabrik, Berlin